CONFLICTO COLLAGE

MARIAN BANDRÉS

Del 11 de febrero al 8 de marzo de 2020
Centro Cultural Manuel Benito Moliner. Huesca

MARIAN BANDRÉS. CONFLICTO COLLAGE

"El collage es la explotación sistemática de la coincidencia casual o artificialmente provocada, de dos o más realidades de diferente naturaleza sobre un plano en apariencia inapropiado (…) y el chispazo de poesía que salta al producirse el acercamiento de esas realidades." Max Ernst.

Marian Bandrés es continuadora de una manifestación artística con una repercusión en la historia del arte que tal vez no hubieran imaginado Picasso, Braque, Duchamp o la misma Hanna Höch: *el collage*.

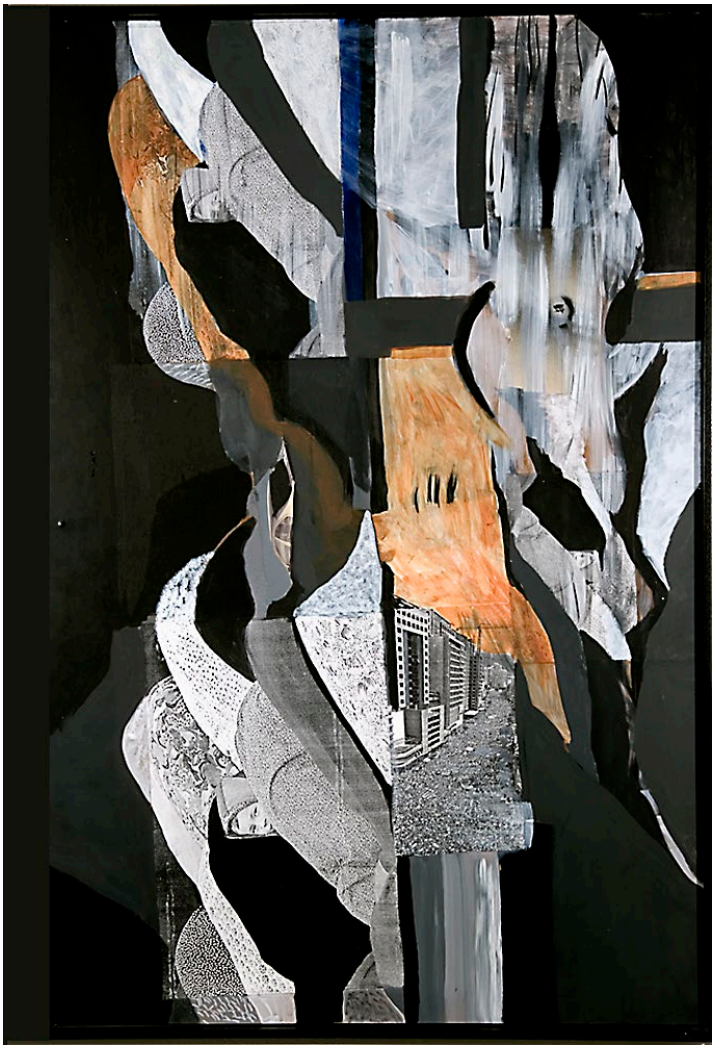
La puedo imaginar en su infancia, como muchos niños, recortando imágenes y pegándolas en un nuevo soporte para realizar con ellas otro dibujo. Marian es ahora una artista comprometida con muchas cuestiones. Comprometida con la igualdad, con el medio ambiente y con la vida. Ella lleva años siendo honesta y consecuente con estas preocupaciones y motivaciones, volcando en su trabajo los compromisos que ha ido adquiriendo con los años de creación.

En *Conflicto Collage* se presenta una obra muy singular articulada a partir de una realidad fragmentaria que la autora reinterpreta. Retazos que configuran un todo como en la propia vida, conformada por etapas y experiencias que nos van construyendo y completando. Unión de imágenes que, junto con la intervención manual, pictórica o dibujística constituyen una obra diferente. Marian crea una nueva imagen concepto que nos habla de distinta manera y en la que la autora, de forma valiente, se hace preguntas sobre la realidad que se nos muestra. Preguntas que nos hablan del mundo y de los compromisos personales de la artista con los que sin duda empatizarán todos aquellos que se acerquen a ver esta exposición.

Las obras trascienden el mensaje de crítica social, ironía o combate político y se hacen universales. Van más allá de ese análisis del ser humano como gran depredador. En algunos de los collages de Marian Bandrés veo a este ser humano enfrentado a una naturaleza contaminada o a una humanidad pervertida, lo veo frente a una inmensidad que ya no es la inmensidad sublime del Romanticismo, sino una naturaleza que el mismo hombre ha destruido.

Marian Bandrés trabaja sin prisa, reflexionando con espíritu crítico sobre la sociedad y el momento en el que vive, sobre cómo se nos presenta la realidad y cómo la asimilamos los individuos. Trabaja cuidando la composición y buscando también la armonía con los colores: azules, grises y neutros tranquilos, sin estridencias, como colores del alma que nos transmiten el mensaje de un cambio pausado pero obligado.

Lina Vila
Dibujante y pintora



Algunas_mujeres | 2005

Técnica mixta. 50 x 60 cm.
Imágenes fotocopiadas de mujeres musulmanas arrodilladas en posición de orar entre las que un niño asoma la cabeza. Imagen de un coche. Vientre de una mujer.

Fuente: periódico El País/EFE.

Santiago Sierra NO | 2012

Técnica mixta. 70 x 80 cm.
El artista Santiago Sierra, realizando una de sus instalaciones. En este caso paseó un "NO" gigante por todos los centros de poder del mundo. Mapa de España fracturado. El caballo es una copia de un grabado de Goya.

Fuente: Revista divulgativa de la UPV/EHU, junio 2011.
Serie de Goya de los Disparates, concretamente el grabado "Caballo rapaz, 1816-23".

Vuelo sin control | 2015

Técnica mixta. 60 x 70 cm.
Un avión militar sobrevuela el área del pentágono en EEUU. Multitudes en París manifestándose tras los ataques a la revista satírica Charlie Hebdo.

Fuente: periódico El País, conseguidas desde la web, febrero 2015.

Naturaleza muerta | 2013

Técnica mixta. 55 x 60 cm.
Fotocopias que describen una ciudad y un fragmento de un bodegón realizado por Caravaggio.

Fuente: folleto exposición de Caravaggio febrero 2010, Roma.

Calles eclipsadas | 2015

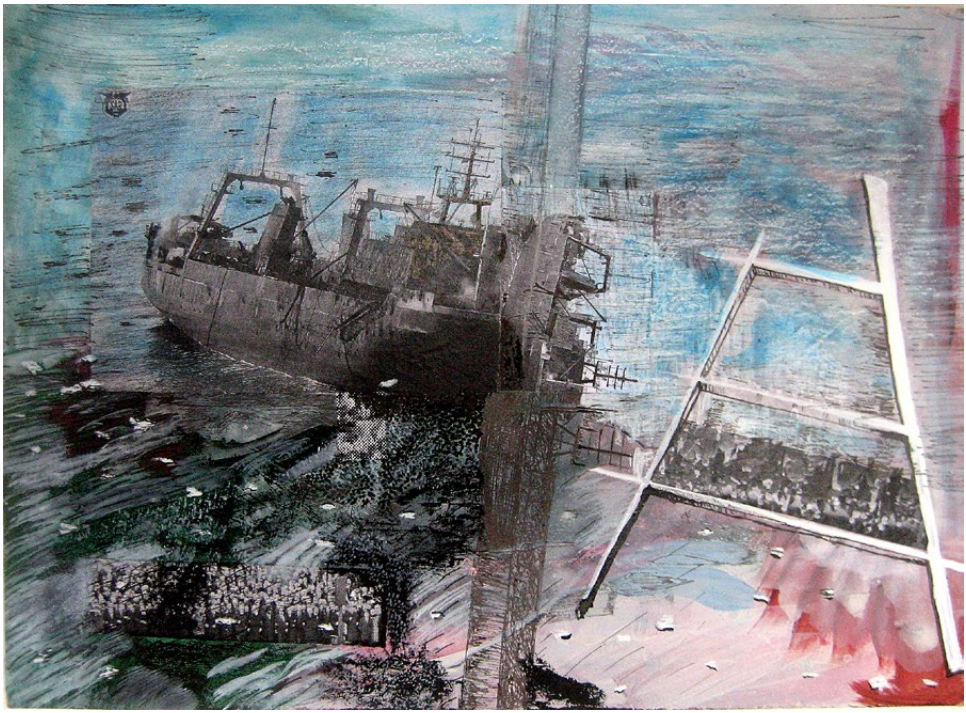
Técnica mixta. 60 x 60 cm.
Un grupo de mujeres pasean con el cuerpo tapado. Ciudad europea y tradición.
Parque eólico de Carnota en A coruña.

Fuente: periódico Diario de Navarra, noviembre 2014 y El País mayo 2013.

Reunión de... | 2015

Técnica mixta. 30 x 40 cm.
Fragmentos fotocopiados de manifestantes en Marruecos, primavera árabe. Imagen de un teléfono móvil. Observamos a mujeres situadas en la periferia de la concentración.

Fuente: periódico Diagonal.



Naufragio | 2015

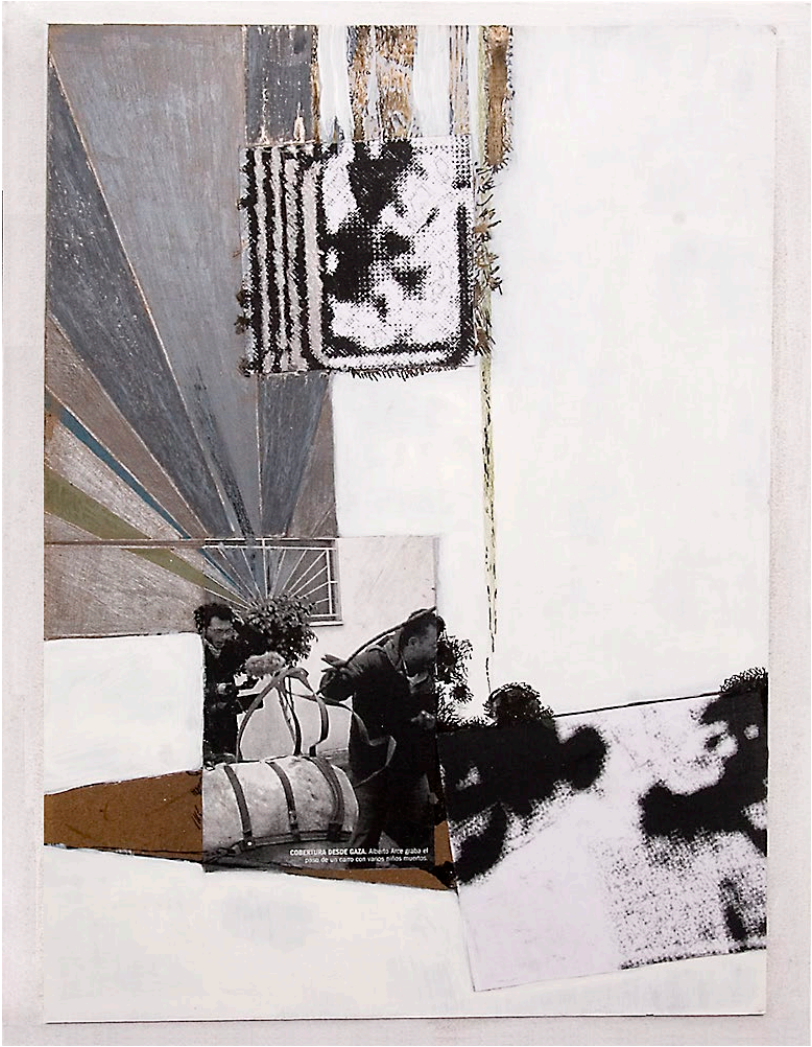
Técnica mixta. 46 x 25 cm.
Petrolero hundido a propósito en aguas de Canarias. Multitudes en París manifestándose tras los ataques a la revista satírica Charlie Hebdo.

Fuente: periódico El País/EFE, abril 2015.

Mal puerto | 2010

Técnica mixta. 60 x 77 cm.
Imagen que describe la expansión del puerto de Santiago en la ría de Bouzas. En este lugar se ha destruido el ecosistema marino.

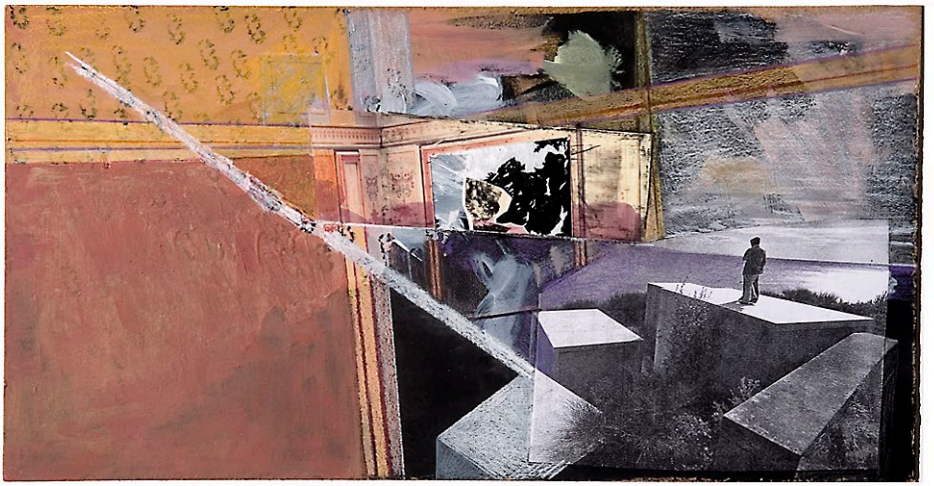
Fuente: periódico Diagonal, enero 2010.



Al mismo tiempo | 2008

Técnica mixta. 21 x 40 cm.
Un periodista, en Gaza (Palestina), graba el paso de una carreta que transporta cadáveres de niños. Fotograma de la película "La palabra/Ordet" de Dreyer.

Fuente: periódico Diagonal.



Bacon y el cementerio | 2008

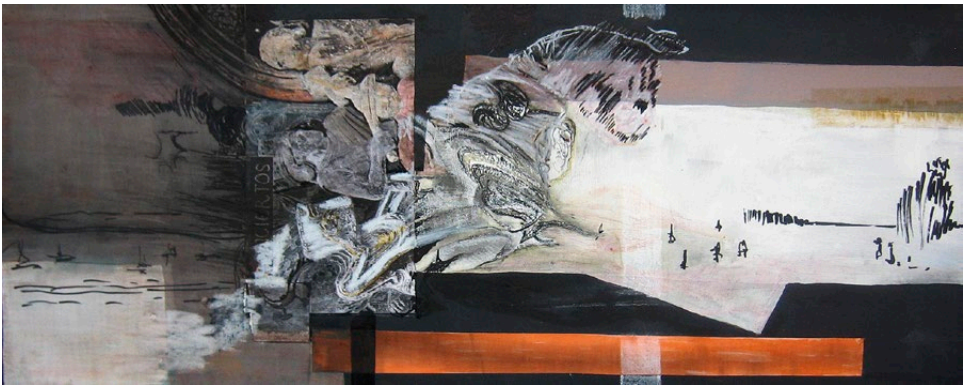
Técnica mixta. 21 x 46 cm.
Imagen fotocopiada de un cementerio sin uso en Finisterre, A Coruña. Diseñado por el arquitecto César Portela.

Fuente: El País. Fotógrafo: Xurxo Lobato.

El paso, abril 1938 | 2007

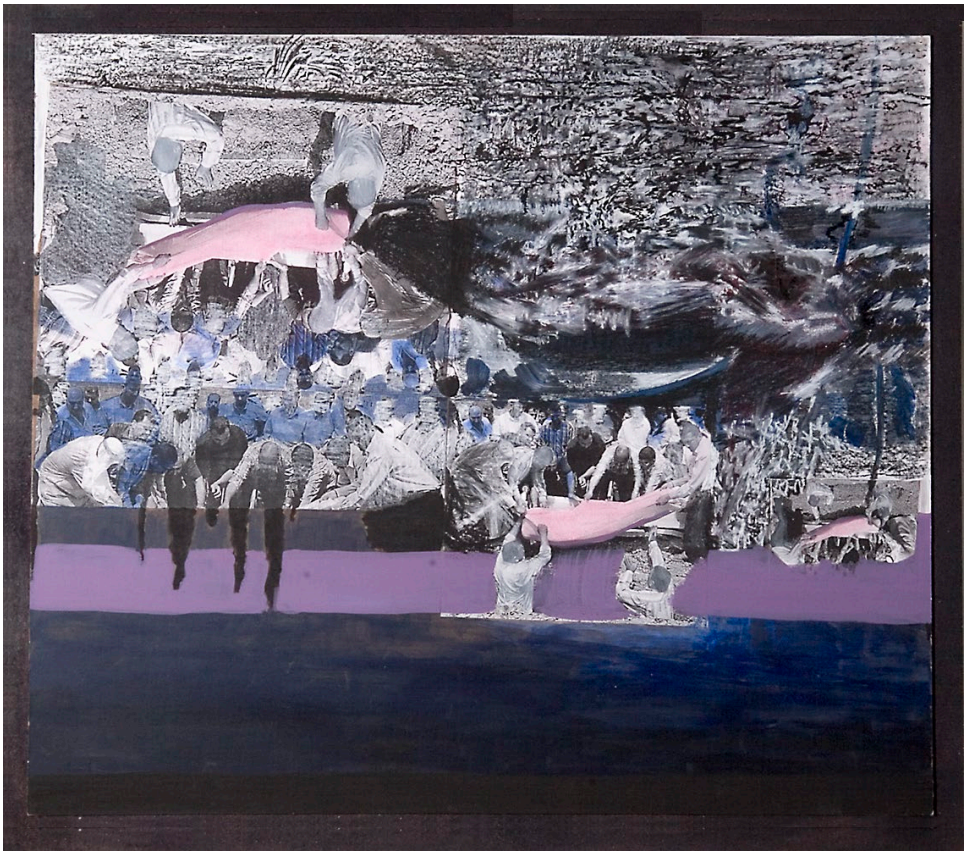
Técnica mixta. 60 x 70 cm.
Personas que huyen del conflicto armado en la Guerra Civil Española. Cruce de la frontera francesa por los Pirineos (Bolsa de Bielsa).

Fuente: fondos Photographique Alix



La historia que me contaron | 2004

Técnica mixta. 19 x 46 cm.
Imágenes de un claustro románico. Dibujos de personas y animales.



La laguna violeta | 2005

Técnica mixta. 50 x 60 cm.
Enterramiento en Mosul.

Fuente: periódico El País/EFE, lunes 25 de abril 2005.

Vaticano II | 2007

Técnica mixta. 55 x 60 cm.
Multitudes en la plaza del Vaticano.

Inundaciones | 2016

Técnica mixta. 45 x 30 cm.
Inundaciones en la costa Azul, Francia 2015. Imágenes fotocopiadas de la destrucción de Palmira por parte del ISIS, octubre 2015 en Siria y fotocopias sobre una central térmica de Endesa en As Pontes en A Coruña.

Fuente: periódico El País, marzo 2015 Fotógrafo: Gabriel Tizón.

Desierto | 2016

Técnica mixta. 36 x 30,5 cm.
Imagen que ilustraba la crisis de ayuda internacional e imagen del campo de fútbol Camp Nou.

Fuente: periódico El País/EFE/Cordon Press, marzo y noviembre 2015.

Vientos en la costa | 2016

Técnica mixta. 40 x 50 cm.
Árboles caídos por el efecto del viento en Galicia. Imagen que ilustraba la crisis de ayuda internacional.

Fuente: periódico El País/EFE.

Berta Cáceres | 2018

Pintura collage, 1×1 metro.
Imagen que confronta una imagen de publicidad de Ikea frente al multitudinario funeral, en 2016, de Berta Cáceres. Activista por la ecología en Honduras.

Fuente: periódico Diagonal. Fotógrafo: Orlando Sierra/AFP via Getty Images y catálogo IKEA 2018.

The Oak | 2018

Pintura collage, 1×1 metro. Cuadro que muestra la superpoblación y contaminación en las ciudades.

Fuente: periódico El País/EFE descargada desde la web del periódico.

Ayuntamiento
de **Huesca**
Cultura